

# ÍNDICE

ABREVIATURAS .....	11
INTRODUCCIÓN .....	13
CAPÍTULO I. LOS REPORTAJES DE INVESTIGACIÓN Y SUS ACTORES.....	23
1. Los reportajes de investigación.....	23
1.1. El reportaje dentro de los géneros periodísticos .....	24
1.2. El caso especial del documental.....	31
1.3. La labor de investigar.....	37
1.4. Reportajes que no son de investigación .....	43
1.4.1. El reportaje neutral periodístico.....	44
1.4.2. El reportaje neutral desde la perspectiva jurídica .....	45
2. Debate sobre el concepto de periodista.....	49
3. La cláusula de conciencia .....	63
3.1. La LO 2/1997, de 19 de junio, sobre la Cláusula de Conciencia .....	65
3.1.1. Titulares del derecho a la cláusula de conciencia .....	68
3.1.2. Objeto de la cláusula de conciencia.....	69
3.1.3. Procedimiento para su ejercicio.....	71
4. El secreto profesional.....	74
4.1. Definición del secreto profesional de los informadores .....	74
4.2. Debate sobre la conveniencia de una ley sobre el secreto profesional.....	76

4.3.	Peculiaridad del secreto profesional de los periodistas .....	79
4.4.	Titularidad del secreto profesional de los informadores .....	81
4.4.	Dimensión objetiva del secreto profesional ....	84
5.	Los derechos de autor .....	85
5.1.	Legislación española .....	87
5.2.	Sujeto del derecho de autor .....	89
5.3.	Objeto del derecho de autor .....	89
5.4.	Contenido del derecho de autor.....	90
5.5.	Duración de los derechos de autor .....	93
6.	La Ley de Transparencia que todavía no ha entrado en vigor por completo .....	94

## CAPÍTULO II. EL CASO ESPECÍFICO DE LA CÁMARA OCULTA .....

99

1.	Las seis preguntas básicas.....	99
2.	Empleo de grabaciones ocultas y últimas tendencias	103
3.	Ejemplos más relevantes.....	109
4.	La jurisprudencia sobre la cámara oculta.....	120
4.1.	Ausencia del consentimiento.....	121
4.2.	El consentimiento posterior.....	125
4.3.	Destino distinto de la información obtenida con cámara oculta .....	131
4.4.	Utilización de la cámara oculta como apoyo al trabajo de investigación.....	135
4.5.	El anonimato puede conceder vía libre a la reproducción.....	137
4.6.	El anonimato frente al honor colectivo .....	142
4.7.	El lugar de la grabación, según el artículo 7 de la LO 1/1982.....	145
5.	Una Sentencia pionera: la STC 12/2012, de 30 de enero.....	148
5.1.	Cuestiones formales .....	149
5.2.	Reacciones a la STC 12/2012 .....	150

5.3.	Análisis de la STC 12/2012.....	152
5.4.	Fundamentos Jurídicos de la STC 12/2012...	158
5.4.1.	FJ 1: Se alega ponderación y proporcionalidad no ajustadas a la jurisprudencia .	158
5.4.2.	FJ 2: Se cuestiona si se vulneró el derecho a la libertad de información .....	159
5.4.3.	FJ 3: La cámara oculta por primera vez..	160
5.4.4.	FJ 4: Veracidad, interés general y relevancia pública .....	161
5.4.5.	FJ 5: Valoración del derecho a la intimidad personal y a la propia imagen .....	164
5.4.6.	FJ 6: La protección de los derechos de la personalidad .....	168
5.4.7.	FJ 7: Por fin la ponderación entre los derechos fundamentales en conflicto .....	179
5.5.	Reflexiones finales .....	187
5.6.	Sentencias posteriores a la STC 12/2012 .....	193

### CAPÍTULO III. LAS RESPUESTAS DE LA ÉTICA Y LA AUTORREGULACIÓN..... 197

1.	Las agrupaciones profesionales .....	197
2.	Variaciones jurídicas de las asociaciones profesionales de periodistas .....	198
2.1.	Los sindicatos.....	198
2.2.	Las asociaciones.....	199
2.3.	Los colegios profesionales .....	201
2.4.	La formación de comités de redacción.....	207
3.	Periodismo e investigación policial no es lo mismo .	210
4.	El periodista no puede ser un delincuente.....	214
5.	La compatibilidad entre la cámara oculta y los principios éticos .....	220
6.	La ética como justificadora de las leyes.....	227
7.	La deontología profesional periodística. Debate sobre las instancias de control.....	230
7.1.	Código Europeo de Deontología del Periodismo .....	237

7.2.	Código Deontológico de la FAPE .....	240
7.3.	Comisión de Arbitraje, Quejas y Deontología de la FAPE.....	242
7.4.	La autorregulación periodística en el marco comparado .....	251
7.5.	El defensor del lector/oyente/espectador .....	255
7.6.	El defensor del usuario de medios en otros países .....	263
7.7.	La situación específica del Reino Unido tras el caso Murdoch .....	266
7.8.	Opiniones periodísticas, Consejos Audiovisuales y actuaciones concretas .....	270
8.	Respuestas en la Ética histórica .....	280
8.1.	Recurso al utilitarismo .....	281
8.2.	El procedimiento kantiano .....	283
8.3.	La visión aristotélica .....	286
9.	Grabaciones ocultas bajo la supervisión ética de los medios. Las directrices de la <i>BBC</i> .....	289

#### CAPÍTULO IV. CUESTIONES PROCESALES AL RESPECTO DEL VALOR PROBATORIO DE LA INFORMACIÓN OBTENIDA CON CÁMARA OCULTA .....

1.	La prueba en el proceso .....	297
2.	Validez y diferentes tipos de prueba .....	302
3.	Prueba ilícita .....	309
4.	Consecuencias procesales de la prueba ilícita.....	311
5.	Prueba y reportajes de investigación realizados con cámara oculta .....	318
5.1.	Pruebas que son excluidas del proceso .....	324
5.2.	Recurso a la jurisprudencia .....	330

#### BIBLIOGRAFÍA .....

1.	Libros y capítulos de libros.....	335
2.	Webgrafía .....	359